

## **TIGOR**

### **Rivista di scienze della comunicazione e di argomentazione giuridica**

#### **Norme Redazionali**

Per facilitare l'inserimento degli articoli nel sistema OpenstarTS e la conversione nelle font editoriali utilizzare il font Times New Roman carattere 12.

Evitare, se possibile, di inserire elenchi puntati e numerati.

Se l'articolo prevede l'inserimento di immagini, tabelle e grafici questi elementi dovranno essere inviati in altrettanti file a parte, ciò ai fini di una migliore resa grafica degli elementi inseriti nel caso l'articolo venisse stampato.

Si segnalano delle integrazioni e delle modifiche ad EUT – Edizioni Università di Trieste - Norme Redazionali.

#### **Integrazioni**

Per gli articoli che verranno pubblicati nella rivista Tigor è richiesto un Abstract, cioè una sintesi o riassunto, del contenuto dell'articolo di circa 400 caratteri, privo di note e citazioni, che andrà posto all'inizio della trattazione, è richiesta la traduzione in inglese

E' anche opportuno segnalare delle Parole Chiave, una decina al massimo, per facilitare la ricerca ed anche la visibilità in internet, anche per le Parole chiave è richiesta la traduzione in inglese.

E' opportuno inserire, alla fine dell'articolo, una concisa nota biografica dell'Autore di 3 - 4 righe, 300 caratteri compresi gli spazi, focalizzando l'attenzione sulle attività / occupazioni attuali; al fine di adeguare gli articoli ai criteri di valutazione per le riviste scientifiche è richiesta anche l'indicazione di un indirizzo di posta elettronica dell'autore.

## **Modifiche**

Si segnalano delle modifiche ad EUT - Norme Redazionali che riguardano principalmente i criteri di citazione, per facilitare l'individuazione dei punti si è mantenuta la numerazione ed i titoli dei vari paragrafi riportata in EUT

### 3.1 La Monografia

Come si può ricavare dall'esempio di seguito riportato non è necessario indicare il nome dell'editore ed il numero di edizione

G.C. Argan, *Storia dell'arte italiana*, IV, Firenze, 1988, pp.125-127.

Nel caso di più autori delegare l'indicazione di responsabilità al/i curatore/i. come nell'esempio

L. Alocco, G. Ferracuti (a cura di), *Identità e modernità: rassegna di studi comparativi e interculturali*, Trieste, 2006

Anteponendo l'indicazione dei curatori al titolo.

Per

### 3.2 L'articolo in rivista

### 3.3 Citazioni di articoli contenuti su quotidiani

In entrambi i casi non si inserirà il segno di interpunzione : (due punti) dopo l'in che precede il titolo

T. Raso, *Origine e strategia dell'informazione in alcune testualità burocratiche*, in "Studi linguistici italiani", ANNATA (1999), n. 25, pp. 234-236

M. Cossutta, *Introduzione*, in "Tigor. Rivista di scienze della comunicazione", I (2009), n. 1, p. 1

### 3.5 Bibliografia dal Web

Le modifiche, che riguardano la modalità di citazione del titolo, consistono nell'utilizzo del corsivo invece delle virgolette semplici alte ( ‘ ’ )

F. Modugno, *La dicotomia Stato ordinamento – Stato soggetto nel pensiero dei maestri*, in E. Crisafulli (a cura di), *Esposito, Crisafulli, Paladin Tre costituzionalisti nella cattedra padovana*, Atti dei Convegni, Padova, 19-20-21 giugno 2003, [www.associazionedeicostituzionalisti.it/materiali/convegni/20030619\\_padova/index.html](http://www.associazionedeicostituzionalisti.it/materiali/convegni/20030619_padova/index.html); Sito consultato il 17/08/2007

### 3.7 Opere citate più volte

Seconda citazione

N. Jodice, *Come si scrive una notizia*, cit., pp 130 - 132

Citazione immediatamente consecutiva si utilizzerà

*Ibidem*

nel caso di ulteriore citazione dell'opera, inframmezzata da altre citazioni, si riprende la formula della Seconda citazione

### 4 Note

Utilizzare per la numerazione i numeri arabi

### 5 Convenzioni da usare

Si utilizzi solo *ibidem* vedi punto 3.7